



# 凤栖之窗

FENG QI ZHI CHUANG

感知生命 绽放人生



2018年3月1日  
星期四  
月刊第2期 总第105期

主办：西安市凤栖山人文纪念园有限责任公司  
地址：西安市长安区鸣犊街道留公一村  
电话：029-85835352  
网址：www.xafengxishan.com  
内部资料 免费交流

A版



本  
期  
导  
读

西安凤栖山人文纪念园有限责任公司召开大会  
总结表彰2017年先进 安排部署今年重点工作

安葬礼仪是一份情  
——记凤栖山人文纪念园礼仪主持 杨果红

我心中的文明祭扫  
欢乐喜庆过大年！



西安凤栖山人文纪念园有限责任公司召开大会

# 总结表彰2017年先进 安排部署今年重点工作



本刊讯 2月11日，西安凤栖山人文纪念园有限责任公司召开大会，总结表彰2017年先进工作者，安排部署2018年重点工作。会议邀请了村两委会班子全体成员，村监委会全体成员，村民代表，股东代表列席参加。

会上，公司领导李伟平宣读了关于表彰2017年度先进工作者的决定，并向16位优秀员工颁发了证书和奖金。董事长李兴民作了总结讲话。

李兴民指出，2017年，是留公一村的大喜之年，也是园区大事最多，喜事最多，效益最好，最为辉煌的一年。一是突出园区环境建设，美化净化工作取得明显

葬礼，在不同人脑海中会有不同画面。披麻戴孝、鸣锣放炮、扶灵下葬，是中国农村的传统习俗；一袭黑衣，撑着黑伞，在《安魂曲》中向墓碑行礼，大多是西方国家的葬礼。

主持葬礼，既要给亲友营造氛围，让他们释放悲恸情绪；又要控制场面，不至于让亲友们情绪失控。对于凤栖山人文纪念园礼仪部策划负责人、礼仪师杨果红来说，葬礼上最难的是控制自己的情绪和眼泪。

2015年，杨果红初到该园时，大多举行的都是一般正常的安葬礼仪。

他说：“过去的告别仪式很简单，我们做引导服务的就是协助家属布置，引导前来送行的亲友向遗容三鞠躬，然后再安葬封穴。如今，礼仪部从敬逝者，慰藉生者的理念出发，其告别仪式一改过去大操大办的陋俗，策划了简捷、凝重、肃穆的礼仪形式。”

随着时代的变迁，人们面对生死的意识也随之变化。一些丧属也自行提出，希望能在告别仪式上有更丰富的内容。杨果红说，他的工作与新闻记者有相似之处，如果碰到



## 安葬礼仪是一份情

——记凤栖山人文纪念园礼仪主持 杨果红

### 在葬礼的环节中悲悯天人

葬礼主持人除了面对逝者，更多的是要引导好家属，掌控告别的氛围。杨果红说，在失去亲人的人面前，自己会不由自主地陷入悲伤。

让他印象最为深刻的一次，是去年12月26日，园区安葬的逝者既是一位开朗、乐观的年轻母亲，又是一对毛主席诗词十分钟爱文学的青年。礼仪部便为她策划了名为“沁园春·雪”的葬礼。

“我当书生十了一个环节，就是让儿子录一段声音，在告别仪式上播放给去逝的奶奶。”杨果红回忆，家属送来儿子的录音，录音中她说：“妈妈，您在天堂还好吗？我已经长大了，我会照顾爸爸的，妈妈放心吧。”听到这稚嫩的声音，在场所有人悲伤之情，无不黯然落泪。

“做葬礼主持，要疏导家属情绪，但同时要控制自己情绪，不能把眼泪洒在告别厅里。”杨果红说，“主持人要引导好家属的情绪，但又不能跟着他们的情绪走。这就要学会用音量、语速带出感情，在平静的情况下让人们感动。”

让逝者的亲友们释放了悲恸，杨果红自己的情绪也会受到影响。

“最开始有一段时间，我总会把工作中的情绪带到家里和生活中，发无名火，无缘无故地朝家人发脾气。干了这么长时间，看了这么多生离死别，我也慢慢平复了心情。收拾好自己的心情，才能服务好别人。见多了生死，才懂得珍惜现在的生活。”

### 在意服务细节。

**收拾好自己心情才能服务好别人**

去年8月，杨果红策划主持了一场葬礼。逝者是一名武警，去世时年仅45岁。由于是家属委托逝者所在单位举办告别仪式，杨果红从单位处拿到逝者的相关材料。

“有一些环节，我觉得还是需要和家属沟通，便打电话给他的爱人，询问她是否需要代表家属向来宾表示感谢，能否需要把逝者的精神传递给女儿，让她勇敢地活下去。”杨果红说，当时尽管逝者爱人的思绪很乱，但仍对他的安排表示了感谢。

军人出身的杨果红知道，战友的感情非常深厚，于是在这位警察的告别仪式最后，他设计了一个“送战友”的环节，让到场的所有警察列队向逝者施礼告别。期间有一个人含泪喊出一句“兄弟，我们来送你了”，在场的人几乎都流下了眼泪。

“让他印象最为深刻的一次，是去年12月26日，园区安葬的逝者既是一位开朗、乐观的年轻母亲，又是一对毛主席诗词十分钟爱文学的青年。礼仪部便为她策划了名为“沁园春·雪”的葬礼。

“我当书生十了一个环节，就是让儿子录一段声音，在告别仪式上播放给去逝的奶奶。”杨果红回忆，家属送来儿子的录音，录音中她说：“妈妈，您在天堂还好吗？我已经长大了，我会照顾爸爸的，妈妈放心吧。”听到这稚嫩的声音，在场所有人悲伤之情，无不黯然落泪。

“做葬礼主持，要疏导家属情绪，但同时要控制自己情绪，不能把眼泪洒在告别厅里。”杨果红说，“主持人要引导好家属的情绪，但又不能跟着他们的情绪走。这就要学会用音量、语速带出感情，在平静的情况下让人们感动。”

让逝者的亲友们释放了悲恸，杨果红自己的情绪也会受到影响。

“最开始有一段时间，我总会把工作中的情绪带到家里和生活中，发无名火，无缘无故地朝家人发脾气。干了这么长时间，看了这么多生离死别，我也慢慢平复了心情。收拾好自己的心情，才能服务好别人。见多了生死，才懂得珍惜现在的生活。”

## 墓碑是人生的缩影

在莫斯科郊外有一个新圣女公墓，它是欧洲三大公墓之一。

许多曾经对俄罗斯历史发展进程中起过推动作用的名人都长眠于此。墓主的灵魂与墓碑的艺术巧妙结合，形成了特有的俄罗斯墓园文化。

看了这些艺术品一样墓碑，令人不得不赞叹，墓碑可以是人生的缩影，死亡亦可以如此美丽。

1. 图 波列 夫

(1888-1972)

是图

154飞机的设计者。

2. 格·卡捷列尼科夫——苏联空降伞包发明人。

3. 据说许多熊孩子

想解上面的数学公式

都没解出来。

4. 我爱我家。

5. 相亲相爱。

6. 俄罗斯总统叶利钦。



人们关于殡葬的观念(如对死亡的称谓)、殡葬的操作(如丧礼)和殡葬实物(如纸钱、棺、墓地)中都寄托了一定的含义，即对人生的归宿、生命的价值、对永生的追求、对现存社会的反映等。这些就构成殡葬文化。因而，殡葬文化就是人们在殡葬的观念、殡葬的操作和殡葬的实物中所隐藏或寄托的某种“含义”。如殡葬观念的一些词汇。中国人不直言死，多称“仙去”、“老了”、“作古”之类，这些称呼在挽联中使用频率尤高。现在很多殡仪馆的吊唁厅也很少自称，多冠以它名。这些名词中都有很深的含义。它们大体表达了人们对生命的三类寄托或认知：

一类是自然山川，如日月厅、泰山厅或青松厅等，它们或与天地共存，或长青不老，均具有永恒的意义；

二类是道家成仙，逍遥极乐世界，如清莲厅、西云厅、碧波厅、天乐宫、息园、憩园等，人们以此希望先人之灵永存；

三类是后人表示永远不忘先人的恩德，如长禄厅、思亲楼等，宣扬了儒家的“孝文化”。



先人灵柩或牌位磕头，或亲朋街邻绕灵三周以示告别等。追悼会(旧称辞灵仪式)类似于在给死者“出远门”送行，办一个“欢送会”。出殡时摔破一个碗，是示意“打发”死者出门，以免其再来纠缠生者，或说是送一个碗给死者到阴间去吃饭。传统的土葬时用棺，中国民间传统称“寿器”，并将棺材的内部和外部两头漆成红色。寿者，长久也。与此同时，还有寿衣、寿裤、寿鞋、寿袜、寿巾等。墓地称“阴宅”，墓穴则称“千年屋”。古代

中国人，要求死后有一块墓地，否则被认为“死无葬身之地”，并认为这将影响到来世轮回。因此话也经常用作了人们之间的赌咒语。中国古代，父母亡故后，孝子居丧三年(实为二十七个月)，期间不得“从吉”，即不得过正常人的生活，如婚嫁、出外做官、经商等，意在推行“孝道”，强化两代人之间的联系。天葬者则认为通过飞鸟食尽遗体，死者的灵魂就可以由此升天，如此等等。

总之，这些活动和实物中也都是有“含义”的，它们分别表达了人们对生命的热爱，追求生命的永恒，不忘先人恩德的报恩心理等。殡葬是生者按照自己对人生、生命的理解所创造的，它的最终目的仍是生者。因而殡葬文化本质上是一种特殊的生存文化。因而，我们理解殡葬文化时，主要是领悟其中所蕴藏的含义，而我们要提升自己单位的殡葬文化水平时，也侧重在将某一健康的“含义”溶入到殡葬观念、殡葬服务和殡葬实物中去。

## 我心中的文明祭扫

◎ 陈荣华

的生活方式，也充分体现了与时俱进，说这种祭扫方式为文明祭扫方式应该不会有疑义。但是，在目前的社会条件下，持有这种观点，并愿意身体力行去做的人，实在是小众之众，根本不足以对传统的“以烧为祭”风俗形成制衡作用。再说了，

“以烧为祭”是中国几千年的农耕文化的产物，有其存在的合理性。所以，在倡导文明祭扫的同时，这样的现状还必须去正视。为此，建议暂且不要把“以烧为祭”现象一概说成是不文明而加以摒弃，而是保持一种“欲改之，先容之”的气度，允许“以烧为祭”风俗移易有一个合理的缓冲。

当然，这种“容”绝不是无原则的“纵容”，而是设底线的“包容”。假设把设底线包容的“以烧为祭”，称之为“准文明祭扫”。那么这种“准文明祭扫”起码要符合以下三个特征：

一是祭扫行为要守法。要遵守《上海市公墓管理办法》的规定，禁止在公墓内

燃烧锡箔、冥币、纸钱等迷信用品和燃放烟花爆竹。

二是祭扫行为不扰邻。不应在墓区肆无忌惮的大烧特烧，烧焦了左邻右舍的绿化、烧裂了前排墓穴的墓碑，然后一走了之。这种行为是极不文明的。

三是祭扫行为要虔诚。祭扫行为触动的纯粹是感恩感怀之情，来不得半点虚伪，不应该掺杂别的杂质。

其实，祭扫虔诚了，用什么方式祭扫，祭扫时要不要焚烧已经不重要了！



感恩父母



## 致双亲

◎ 邱己

别离

总是让人有些感伤的

嘴上不说

甚至还带着笑容

而内心

却如揣挠

岁月

在你们脸上

留下了斑驳的痕迹

年轻不再

渐显老态

忽而念起

不知何故

眼眶像是喷了水雾

不觉湿润了

诸事违背你们的心愿

也没有太多的陪伴

妄为人子

奈何世事无常

只愿春风

如同爱护大地一般

抹去你们的皱纹

带走你们的病痛

留下美好

宛如那一片

草绿花红

碑文，是指刻在石碑上的文词，专为

刻碑而作。体裁有文，有铭，又有序。碑文的体裁各具特色，归纳起来，可分以下三类：墓碑、墓志铭和功德碑。我国制碑的俗习历史悠久，早在春秋战国时期就有碑的出现，从汉朝以后，刻碑风气逐渐普及，几乎处处可碑，事事可碑。因此，碑文竟成了使用范围极广的实用文体。

墓志铭，是古代文体的一种，通常分为两部分：第一部分是序文，记叙死者世系、名字、爵位及生平事迹等称为“志”；后一部分是“铭”，多用韵文，表示对死者的悼念和赞颂。关于墓志铭，《现代汉语词典》解释得很清楚：“墓志：放在墓里刻有死者生平事迹的石刻。也指墓志上的文字。有的有韵语结尾的铭，也叫墓志铭。”当今的人们并不知道墓志铭是放在墓里的，墓外的人是根本看不到的，而把地面上的墓碑及碑文错称为

“墓志铭”。

“墓志铭”一词现仍在使用与很多人不了解它是

特定历史背景下的一个概念。

年，曹操碑，魏晋循此令。

追念亡者有所寄产生了将埋入墓中形式。

碑文被誉为“碑文”其中的一种体裁，近代随着葬式葬法的演变推行，碑墓合一之制日盛，墓志铭之作渐衰；解放后，实行丧葬改革，丧事从简，并推行火葬，墓志铭失去了物质载体，基本上退出了历史舞台。现在所谓的“墓志铭”真正的意义应该是碑文。

碑文与墓志铭誉为中国古文献学、俗文学、书法艺术等多面统一家”、北京大学教授吴小如先生就曾撰文指出：“墓志铭虽刻在

石上，却是埋藏在地下的，凡立于地面之上的碑文是从不称为“墓志铭”的。今传世的历代墓志铭，都属于出土文物。如果在地面上撰文树碑，应称“碑文”，若篇末加韵语，则称“碑铭”……立在碑亭中的应是“碑铭”，而绝非“墓志铭”。

墓志铭又称“埋铭”、“扩铭”、“扩志”、“葬志”等，由这些称谓也可看出它确实是埋在地下的。吴先生的纠错言犹在耳，但是报刊图书上的误用和滥用依然不断出现，实在令人无可奈何。

很显然，“墓志铭”是“碑文”其中的一种体裁，近代随着葬式葬法的演变推行，碑墓合一之制日盛，墓志铭之作渐衰；解放后，实行丧葬改革，丧事从简，并推行火葬，墓志铭失去了物质载体，基本上退出了历史舞台。现在所谓的“墓志铭”真正的意义应该是碑文。